

1. Co dokładnie mają promować filmy? Cały sektor, technologie produkcji tekstyliów, innowacyjne metody i materiały (praca w laboratoriach); perspektywy i możliwości, jakie daje przemysł tekstylny? Ma to duży wpływ na koncepcję scenariusza. O czym mają być informowani uczniowie, jakie są założenie co do treści? Czy może mają to być filmy edukacyjne dot. jedynie działalności ALTEX? Jaki fragment branży ma być przedstawiony?

ODPOWIEDZ:

Filmy mają promować cały sektor przemysłu mody i innowacyjnych tekstyliów, mają zachęcać młodzież do podjęcia nauki na kierunkach związanych z branżą. Filmy mają ukazywać korzyści płynące z pracy w sektorze.

2. Scenariusz dołączony do oferty: czy ma to być koncepcja, według której będą realizowane wszystkie filmy - czy ma to być traktowane jak seria, czy do oferty ma być dołączone 16 scenariuszy - czy wystarczy dołączyć jeden scenariusz do oferty nawet jeśli pozostałe filmy mają być wykonywane według innych schematów?

ODPOWIEDZ:

Do oferty należy załączyć jeden scenariusz. Każdy z filmów może być realizowany innym schematem - nawet jest to pożądane.

3. Jak szczegółowy ma być scenariusz podlegający ocenie? Czy wystarczy draft - koncept, czy ma być szczegółowy scenariusz? Czy poziom uszczegółowienia będzie podlegał ocenie i gwarantuje większą ilość punktów?

ODPOWIEDZ:

Do oferty należy załączyć szczegółowy scenariusz (ostateczną wersję) do ewentualnych drobnych poprawek. Scenariusz będzie podlegał ocenie w skali od 0 do 30 punktów.

4. Czy filmy mają być wyłącznie fabularyzowane, czy również mają być pokazane siedziby członków ZPPM Lewiatan? Czy w filmach mają znaleźć się nagrania z eventów, wydarzeń modowych, targów? Jeśli tak, to z jakich, ile, gdzie organizowanych, czy Zamawiający zapewnia wstęp na te wydarzenia? Czy będą obowiązkowe czy do wyboru? Czy filmy mają mieć charakter reportażowy i stanowić w całości lub w części relacje z wydarzeń i pracy w branży?

ODPOWIEDZ:

Za całość koncepcji odpowiada Wykonawca. Wskazana jest oryginalność scenariusza. Wszystkie elementy wykonawcze leżą po stronie Wykonawcy, tym

samym podczas tworzenia scenariusza należy wziąć pod uwagę możliwość jego realizacji.

5. Jak jest rozliczany projekt? Czy po każdym etapie jest płatność? Czy przewidziane są zaliczki?

ODPOWIEDZ:

Projekt będzie rozliczany zgodnie z harmonogramem. Płatność po realizacji każdego etapu. Nie ma przewidzianych zaliczek.

6. Jak będą przyznawane punkty podczas oceny scenariusza?

ODPOWIEDZ: Punkty za kryterium zostaną przyznane metodą zero-jedynkową (ocena pozytywna oznacza przyznanie 5 punktów, ocena negatywna oznacza przyznanie 0 punktów) w poszczególnych podkryteriach na podstawie indywidualnej oceny każdej z osób odpowiedzialnych za ocenę oferty w zakresie kryteriów przyjętych do oceny w niniejszym zapytaniu ofertowym. Każda osoba oceniająca ocenia pojedynczo nadesłany scenariusz wg. Powyższych podkryteriów, przyznając mu w sumie od 0 do 30 punktów.

Pytania szczegółowe do oceny scenariusza:

1. Czy w scenariuszu uwzględniono udział znanych osób z branży?
2. Czy na podstawie scenariusza można stworzyć film trwający od 3 do 5 minut?
3. Czy scenariusz zawiera opis scenografii i rekwizytów niezbędnych do realizacji filmu?
4. Czy temat filmu został przedstawiony w dokładny i ciekawy sposób?
5. Czy scenariusz zachowuje logiczną spójność?
6. Czy w scenariuszu nie zostały przedstawione sceny promujące niewłaściwe wzorce społeczne i/lub etyczne, a także elementy religijne, wątpliwe moralnie bądź o charakterze politycznym?